

Ονοματεπώνυμο: .....  
Μάθημα: .....  
Ύλη: .....  
Επιμέλεια διαγωνίσματος: .....  
Αξιολόγηση : .....

#### ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΛΑΤΙΝΙΚΑ Γ ΛΥΚΕΙΟΥ Ο.Π. ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Cum Octavianus post victoriam Actiacam Romam rediret, homo quidam ei occurrit corvum tenens; eum instituerat haec dicere: «Ave, Caesar, victor imperator». Caesaris multum interfuit corvum emere; itaque viginti milibus sestertium eum emit. Id exemplum sutorem quendam incitavit, ut corvum doceret parem salutationem. Diu operam frustra impendebat; quotiescumque avis non respondebat, sutor dicere solebat «Oleum et operam perdidici». Tandem corvus salutationem didicit et sutor, cupidus pecuniae, eum Caesari attulit. Audita salutatione Caesar dixit: «Domi satis salutationum talium audio». Tum venit corvo in mentem verborum domini sui: «Oleum et operam perdidici». Ad haec verba Augustus risit emitque avem tanti, quanti nullam adhuc emerat.

«Congrediamur, ut singularis proelii eventu cernatur, quanto miles Latinus Romano virtute antecellat». Tum adulescens, viribus suis confisus et cupiditate pugnandi permotus, iniussu consulis in certamen ruit; et fortior hoste, hasta eum transfixit et armis spoliavit. Statim hostes fuga salutem petiverunt. Sed consul, cum in castra revertisset, adulescentem, cuius opera hostes fugati erant, morte multavit.

Pleni omnes sunt libri, plenae sapientium voces, plena exemplorum vetustas; quae iacerent in tenebris omnia, nisi litterarum lumen accederet. Quam multas imagines fortissimorum virorum - non solum ad intuendum, verum etiam ad imitandum - scriptores et Graeci et Latini nobis reliquerunt! Quas ego, cupidus bene gerendi et administrandi rem publicam, semper mihi proponebam. Colendo et cogitando homines excellentes animum et mentem meam conformabam.

## ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

**A1.** Να μεταφράσετε όσα τμήματα των αποσπασμάτων είναι γραμμένα με έντονη γραφή.

**Μονάδες 20**

**B1α.** Να αντιστοιχίσετε τις δύο στήλες:

### ΣΤΗΛΗ Α

1. Βεργίλιος
2. Οράτιος
3. Τίβουλος
4. Προπέρτιος
5. Οβίδιος
6. Τίτος Λίβιος
7. Βιτρούβιος

### ΣΤΗΛΗ Β

- α. Καλλιεργούν κυρίως την ελεγεία
- β. οι ποιητές του ηρωικού και διδακτικού έπους και του ποιμενικού ειδυλλίου
- γ. πρωτοτυπία και σκοτεινότητα
- δ. εκπροσωπεί τη λυρική δημιουργία
- ε. στο έργο του Για την αρχιτεκτονική αποδεικνύει τις προχωρημένες αρχιτεκτονικές γνώσεις και ευαισθησίες της εποχής
- στ. επινόησε και καλλιέργησε νέα ποιητικά είδη: την πλαστή ποιητική μυθολογική επιστολή, το καλλωπιστικό έπος, το «αιτιολογικό» εορτολόγιο (Fasti) και την ποίηση της εξορίας.
- ζ. πεζογραφική παρουσίαση της ιστορικής διαδρομής της Ρώμης από την ίδρυση της ως το 9 π.Χ
- η. καθαρότητα και κομψότητα
- θ. του ανατέθηκε από τον Αύγουστο η σύνθεση του Ύμνου της Εκατονταετίας για την επίσημη έναρξη της «pax Augusta» το 17 π.Χ
- ι. Εκλογές και Γεωργικά

**Μονάδες 10**

**B1β.** Να εντοπίσετε τις λατινικές λέξεις των κειμένων που συνδέονται ετυμολογικά οι παρακάτω λέξεις της νέας ελληνικής: **κουρσάρος, οπερέτα, ελαιόλαδο, διδασκαλία, δόξα, αετός, κάστρο, μοτοσυκλέτα, κριτής, βετεράνος.**

**Μονάδες 10**

**B2.** Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για τις ακόλουθες λέξεις :

**victoriam:** δοτική πληθυντικού

**verba:** αιτιατική ενικού

**avem:** αφαιρετική ενικού

**cupidus:** γενική πληθυντικού στο συγκριτικό βαθμό του θηλυκού γένους

**quendam:** γενική πληθυντικού στο ίδιο γένος

**talium:** αφαιρετική ενικού στο ίδιο γένος

**haec:** αιτιατική ενικού στο θηλυκό γένος

**adulescens:** γενική πληθυντικού αριθμού

**singularis proelii:** αιτιατική ενικού

**fortior:** θετικό βαθμό επιρρήματος

**viribus:** αφαιρετική ενικού

**certamen:** ονομαστική πληθυντικού αριθμού

**sapientium:** αφαιρετική ενικού

**omnia:** αιτιατική ενικού

**multas imagines:** δοτική πληθυντικού

**Μονάδες 15**

**B3.** Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθέναν από τους παρακάτω ρηματικούς τύπους (όπου χρειάζεται να ληφθεί υπόψη το υποκείμενο):

**cupivit:** β' ενικό οριστικής ενεστώτα στην άλλη φωνή

**rediret:** γ' πληθυντικό οριστικής ενεστώτα

**tenens:** απαρέμφατο ενεστώτα

**instituerat:** σουπίνο

**doceret:** β' πληθυντικό υποτακτικής μέλλοντα

**solebat:** δοτική γερονδίου

**didicit:** ίδιο πρόσωπο υποτακτική παρατατικού στην άλλη φωνή

**attulit:** β' πληθυντικό προστακτικής μέλλοντα στην άλλη φωνή

**emerat:** γ' πληθυντικό οριστικής παρακειμένου ενεργητικής περιφραστικής συζυγίας

**congregiamur:** β' ενικό υποτακτικής παρατατικού στην παθητική φωνή

**cernatur:** ίδιο πρόσωπο στην οριστική υπερσυντελικού στην ίδια φωνή  
**confisus:** αφαιρετική ενικού μετοχής ενεστώτα στο ίδιο γένος  
**permotus:** γενική πληθυντικού στο θηλυκό γένος του γερονδιακού  
**ruit:** ονομαστική ενικού μετοχής μέλλοντα στο ουδέτερο γένος  
**transfixit:** β' πληθυντικό προστακτικής ενεστώτα στην ενεργητική φωνή  
**spoliavit:** α' πληθυντικό υποτακτικής ενεστώτα στην ενεργητική φωνή

Μονάδες 15

Γ1α. Να αναγνωρίσετε συντακτικά τους παρακάτω όρους :

**victor, Caesaris, cupidus** (το πρώτο του κειμένου), **salutatione, tanti, eventu, virtute, viribus, virorum, homines.**

Μονάδες 10

Γ1β. **itaque viginti milibus sestertium eum emit:** στην παραπάνω πρόταση να αντικαταστήσετε τον τύπο **milibus** με τον κατάλληλο τύπο της λέξης **pecunia** και να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 3

Γ1γ. **hoste:** Να εκφράσετε το β' όρο σύγκρισης με τον εναλλακτικό τρόπο.

Μονάδες 2

Γ2. α. **Sed consul, cum in castra revertisset, adolescentem, cuius opera hostes fugati erant, morte multavit:**

β. **sutor, cupidus pecuniae, eum Caesari attulit.**

Να μεταφέρετε τις προτάσεις στον πλάγιο λόγο με εξάρτηση τη φράση **scriptor narravit.**

Μονάδες 6

**Γ3. Sed consul, cum in castra revertisset, adolescentem morte multavit.** Να γίνει σύμπτυξη της δευτερεύουσας πρότασης σε μετοχή

Μονάδες 2

**Γ4. ad intuendum multas imagines:** να μεταφερθεί στις άλλες μορφές του σκοπού.

Μονάδες 5

**Γ5. Caesaris multum interfuit corvum emere:** Να επαναδιατυπώσετε την πρόταση, ώστε να δηλωθεί:

- i. Το πρόσωπο που μετανιώνει
- ii. Το πρόσωπο που λυπάται
- iii. Το πρόσωπο που ντρέπεται

Μονάδες 2